

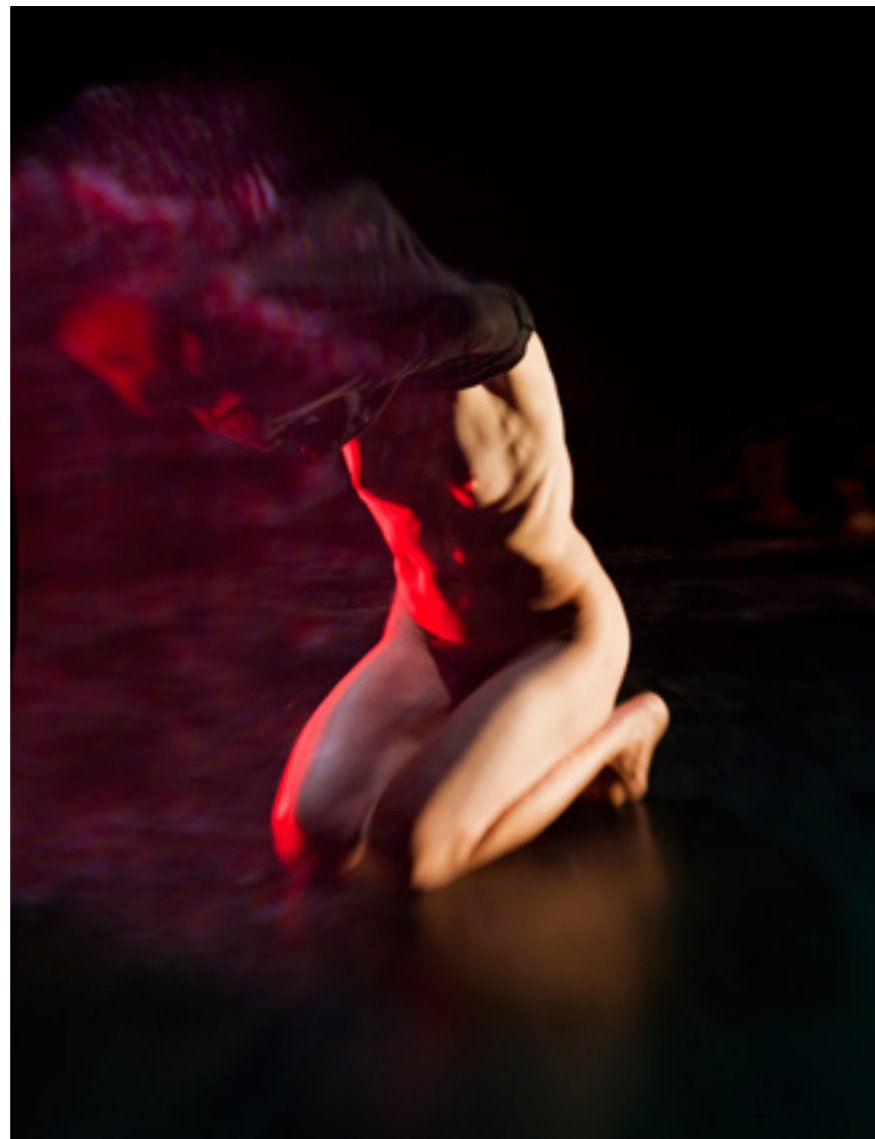
DANS

APPETIZER

- til dig

DANS (forår 2017)

Terpsichore – dans som scenekunst
forår 2017



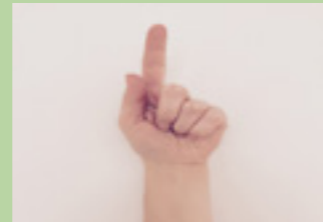
Drift af Kitt Johnson. Foto: Per Morten Abrahamsen

Der er en stor drivkraft i eksistentielle temaer

af Signe Ravn
(cand.mag. i Teatervidenskab)



Kitt Johnson kredser om det eksistentielle. Det er den garvede koreograf og performers kunstneriske brændstof i hendes forestillinger, der alle kan koges ned til spørgsmålet: hvad vil det sige at være menneske?



NÅR DANS BLIVER TERAPEUTISK



Dans er bevægelse, både med og uden musik. Når vi bevæger os – når vi danser, så udtrykker vi os, og det kan være noget så forløsende. Nærmest terapeutisk. Dans er et middel til at lære at være i sin krop, mærke sin krop og tale et tavst, om end forløsende, sprog.

af Mia Vad
(cand.mag. i Æstetik og Kultur og højskolelærer på Nørgaards Højskole, Bjerringbro)

Er du der

Ser du, hvad jeg kommer med
Mærker du mig
Friskheden i luften
At der er mere til livet

Er du der

Ser du, hvad jeg kommer med
Målet er ukendt
Vidderne åbne
Tager du med

Er du der

Tør vi
Gå sammen eller hver sin vej
Ser du, hvad jeg kommer med
At der er mere til livet

Foto: Celine Haakon Petersen
Dans: Jasmine



Human Proportions



Human Proportions

Koreografi og dans: Julie Schmidt Andreasen & Karl Fagerlund
Musik: Andrew Power
Farvefotos: Paul Vernon

af Julie Schmidt Andreasen (danser, koreograf)
<http://julieschmidtand.com>

Human Proportions er en duet af Karl Fagerlund og Julie Schmidt Andreasen akkompagneret af cellist Andrew Power. Den blev opført på Skagens Museum og J. F. Willumsens Museum i kontekst til udstillingen I Bølgen Blå i sommeren 2016.

Human Proportions undersøger, hvordan kroppen er en konstant foranderlig masse og kan omforme sig som vand. J. F. Willumsen indfangede havets og menneskers bevægelser, som her genkaldes i en dansende fortolkning.

Alvin Ailey American

Dance Theatre

Alvin Ailey American Dance Theatre gæstede
Tivoli den 26.-30. oktober 2016.
DANS' fotograf Alan Mattison fotograferede
kompagniets ikoniske *Revelations* under en
særvisning for skoleelever.



En guddommelig hyldelst til danseren

Lad os glemme den vesteuropæiske kulturkristne tradition, hvor gud er Den Store Håndværker, der har skabt mennesket ud af et stykke ler.

Lad os glemme den vesteuropæiske videnskab, hvor verden gøres til en fuldautomatisk maskine uden en skaber.

Lad os i stedet rette opmærksomheden mod en anden del af verden, mod Østen, hvor idéen om Gud er fuldstændig og helt og aldeles markant anderledes – så meget at det kan være svært at fatte for et ganske almindeligt menneske – men måske er det lettere for en danser?

af Julie Kirkegaard (dramatiker)



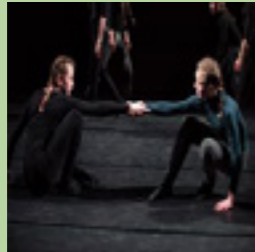
af Christina Augustesen
(lyskunstner)

EN UNG KROP PÅ VEJ

En observation af læring og leg på en danseskole i Dansehallerne.
(Carlsbergsbyen)

af Sosha Teperowska (cand.mag.)

DANSEBRYGGERIET – Dans for talentfulde unge dansere



Unge, undersøgende piger i bevægelse

Dansebryggeriet er et tilbud til børn og unge i alderen 12-19 år, som ønsker at træne intensivt og dygtiggøre sig indenfor moderne dans. Træningen foregår i Dansehallerne, de professionelle danseres arbejdsplads på Carlsberg. Hos Dansebryggeriet kan man træne på to forskellige niveauer, så der er plads til både øvede dansere og talentfulde nybegyndere.





Danser: Jasmine. Foto: Celine Haakon Petersen

Tips & Tricks

til når man tager novicer med ind til en moderne danseforestilling

af Marie Lind (cand.mag.)

Når publikummer ser moderne dans for første gang, kommer de ofte ud fra forestillingen og ligner et kæmpe spørgsmålstegn. *Hvad handlede det om, det var mærkeligt, de stod af osv.* Så hvordan ruster man dem til – og efterbehandler – man så forestillingen med dem, så deres oplevelse kan blive mere meningsfuld, og så de får lyst til at tage med en anden gang?