


Vaslav Nijinskijs brev til Sergej Diaghilev fra Nijinskijs dagbog (egen oversættelse)



Ikaros' flygning
(The Flight of Icarus)
af Gabriel Picart

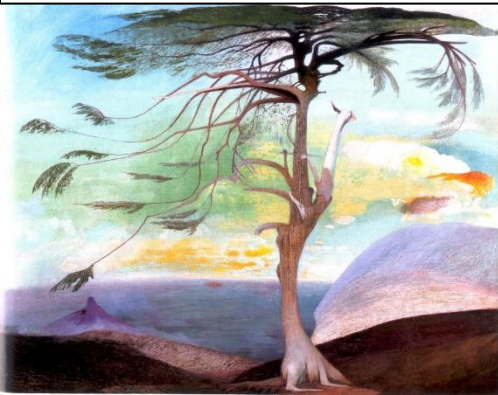
The study concluded "it is clear that we cannot distinguish the sane from the insane in psychiatric hospitals" and also illustrated the dangers of dehumanization and labeling in psychiatric institutions.

Attila József: No Shriek of Mine (Nem én kiáltok), 1924



Máté Haumann som
Nijinsky i Norman
Allens monodrama,
Nijinskijs sidste dans
(The Last Dance of
Nijinsky). Teatret
Spinoza, Budapest.

Vincent Van Gogh



Géza Csáth's psykiatriske analyse om frøken
A.G. i bogen *En sindssyg kvindens dagbog*
([Egy elmebeteg nő naplója](#))
(egen oversættelse)

Sándor Kányádi: [All Souls'
Day in Vienna](#) (Halottak
Napja Bécsben)

*Den ensomme ceder
(Magányos cédrus) af
Tivadar Csontváry
Koszka, 1907*

Nâzim Hikmet: Your hands and their lies

Erlenmeyer-Kimling, L.; William Paradowski
(Nov–Dec 1966). "Selection and
Schizophrenia". *The American
Naturalist* **100** (916): 651-
665. [doi:10.1086/282458](#)

[Interview](#) med Robi
Bérczesi, sangeren
fra det ungarske
band, Hiperkarma,
(egen oversættelse)



*Et fjollet, mærkeligt
fællesskab vandrer tværs over
broen (A hídon egy bolondos,
furcsa társaság vonul
keresztül) af Lajos Gulácsy,
1908. En scene fra hans
fantasiverden.
Na'Conxypan*

Sylvia Plath: The Bell Jar

Vaslav Nijinsky som
Petruska, 1910-11

Fra tegnefilmen *Trillingerne
fra Belleville* (Les Triplettes de
Belleville, 2003). I [denne
scene](#) laver de musik uden
ord eller rigtige instrumenter.
2003

Fra Géza M.
Tóth's kort
animationfilm,
[Ikarosz/Icar](#)

Hiperkarmas [sang](#)
Sorteper (Fekete
Péter)
(egen oversættelse)