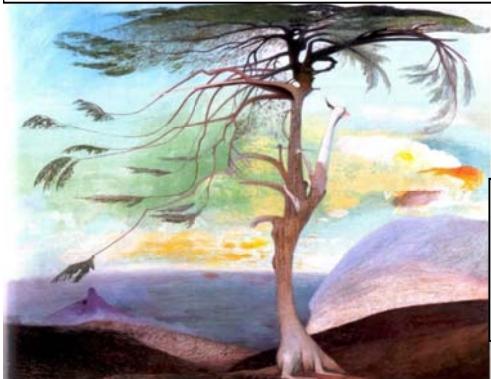


# Vaslav Nijinskijs brev til Sergej Diaghilev fra Nijinskijs dagbog (egen oversættelse)



[Interview](#) med Robi Bérczesi, sangeren fra det ungarske band, Hiperkarma, (egen oversættelse)



Ikaros' flygning  
(The Flight of Icarus)  
af Gabriel Picart

The study concluded "it is clear that we cannot distinguish the sane from the insane in psychiatric hospitals" and also illustrated the dangers of dehumanization and labeling in psychiatric institutions.

**Attila József:**  
No Shriek of Mine (Nem én kiáltok), 1924

Vincent Van Gogh



Máté Haumann som Nijinskij i Norman Allens monodrama, Nijinskijs sidste dans (The Last Dance of Nijinsky). Teatret Spinoza, Budapest.

den  
he  
75

Géza Csáths psykiatriske analyse om frøken A.G. i bogen *En sindssyg kvindens dagbog (Egy elmebeteg nő naplója)*  
(egen oversættelse)

Sándor Kányádi: [All Souls' Day in Vienna](#) (Halottak Napja Bécsben)

*Den ensomme ceder (Magányos cédrus)* af Tivadar Csontváry Koszka, 1907

Erlenmeyer-Kimling, L.; William Paradowski (Nov–Dec 1966). "Selection and Schizophrenia". *The American Naturalist* **100** (916): 651–665. doi:[10.1086/282458](https://doi.org/10.1086/282458)

Nâzim Hikmet:  
[Your hands and their lies](#)



Et fjollet, mærkeligt fællesskab vandrer tværs over broen (A hídon egy bolondos, furcsa társaság vonul keresztül) af Lajos Gulácsy, 1908. En scene fra hans fantasiverden.  
*Na'Conxypan*

Fra tegnefilmen *Trillingerne fra Belleville* (Les Triplettes de Belleville, 2003). I [denne scene](#) laver de musik uden ord eller rigtige instrumenter. 2003

Sylvia Plath:  
[The Bell Jar](#)

Vaslav Nijinskij som Petruska, 1910-11

Hiperkarmas sang Sorteper (Fekete Péter)  
(egen oversættelse)

Fra Géza M. Tóths kort animationfilm, *Ikarosz/Icar*