

Vaslav Nijinskijs brev til  
Sergej Diaghilev fra  
Nijinskijs dagbog  
(egen oversættelse)



Ikaros' flygning  
(The Flight of Icarus)  
af Gabriel Picart

The study concluded "it is clear that we cannot distinguish the sane from the insane in psychiatric hospitals" and also illustrated the dangers of dehumanization and labeling in psychiatric institutions.

**Attila József:**  
**No Shriek of Mine (Nem én kiáltok), 1924**



Máté Haumann som Nijinskij i Norman Allens monodrama, Nijinskijs sidste dans (The Last Dance of Nijinsky). Teatret Spinoza, Budapest.

Vincent Van Gogh



Géza Csáthys psykiatriske analyse om frøken A.G. i bogen *En sindssyg kvindens dagbog* (*Egy elmebeteg nő naplója*) (egen oversættelse)

Sándor Kányádi: All Souls' Day in Vienna (Halottak Napja Bécsben)

*Den ensomme ceder* (*Magányos cédrus*) af Tivadar Csontváry Koszka, 1907

Nâzim Hikmet: Your hands and their lies

Erlenmeyer-Kimling, L.; William Paradowski (Nov–Dec 1966). "Selection and Schizophrenia". *The American Naturalist* **100** (916): 651-665. doi:10.1086/282458

Interview med Robi Bérczesi, sangeren fra det ungarske band, Hiperkarma, (egen oversættelse)



*Et fjollet, mærkeligt fællesskab vandrer tværs over broen* (A hídon egy bolondos, furcsa társaság vonul keresztül) af Lajos Gulácsy, 1908. En scene fra hans fantasiverden. *Na'Conxypan*

Sylvia Plath: The Bell Jar

Fra tegnefilmen *Trillingerne fra Belleville* (Les Triplettes de Belleville, 2003). I denne scene laver de musik uden ord eller rigtige instrumenter. 2003

Vaslav Nijinskij som Petruska, 1910-11

Fra Géza M. Tóths kort animationfilm, Ikarosz/Icar

Hiperkarmas sang *Sorteper* (Fekete Péter) (egen oversættelse)