



MØD de nye DANSE- formidlere 2012

Hvem?

Hvad?

Hvordan?

Hvorfor?



Foto: Anders Clausen

*Følg med her
Del I*

DANSEFORMIDLERE

Statens Scenekunstscole udklækkede i sommers fem nye danseformidlere. Her kan du møde dem. De fortæller om deres passion, deres tanker og sætter forskellige perspektiver på dansen.

Vi stillede de nye danseformidlere fire spørgsmål:

Hvad brænder du for?

Hvorfor valgte du at tage uddannelsen til danseformidler?

Hvad er vigtige emner for dig som danseformidler?

Hvordan vil du gerne arbejde som danseformidler?

Du kan samtidig læse kortere tekster omkring danseformidling på baggrund af danseformidlernes afgangsprojekter:

[Dancing and Moving – being in touch](#) af Baiba Krievina

[Alone Together – solo composition and collaborative effort](#) af Laura Navndrup.

[The Student's Voice – unique experiences through dancing](#) af Lene Bonde

[How do we facilitate performance skills for dancers graduating into the professional field?](#) af Raymond Roa

[That spring of life that is DANCE](#) af Sara Sena

Baggrund: Ved uddannelsens slutning formulerer den studerende et afgangprojekt. I bedømmelsen af dette projekt lægges der særlig vægt på den individuelle udvikling af kunstneriskpædagogisk formidling og den studerendes evne til at formulere, præsentere og realisere projektet på egne præmisser. Til projektet kan konsulenter indenfor relevante områder tilknyttes.

FAKTA

Overbygningsuddannelse i danseformidling/Dance Partnership

Statens Scenekunstscole har siden 2008 udbudt en overbygningsuddannelse i dansepædagogik og formidling. Formålet med uddannelsen er at give professionelle dansere kunstneriske, pædagogiske og praktiske kundskaber og færdigheder, så de kan lede skabende projekter med dans i skoler, fritidsorganisationer og andre kulturelle institutioner. Uddannelsen er kompetencegivende med 120 ECTS-point.

Målet er at uddanne formidlere, som er både kunstnerisk velfunderede og reflekterende og har kendskab til dansepædagogiske redskaber.

Musikkens nære samspil med dansen og dens betydning som dansepædagogisk værktøj er også i fokus på uddannelsen. Undervisningen veksler mellem teori og praksis med gæstelærere fra ind- og udland.

Uddannelsen omfatter obligatoriske praktikperioder på 1. år samt valgfri praktik på 2. år.

Uddannelsen inddrager forelæsninger, diskussioner og gruppearbejde såvel som studier af faglitteratur. Uddannelsesforløbet indebærer en del selvstudier og selvstændig forskning, samt fremlæggelse af projekter for de medstuderende. På 2. år kommer formidling og ledelse mere i fokus via samarbejde med andre uddannelse på Statens Scenekunstscole.

Igennem hele studieforløbet forventes det, at den studerende videreudvikler sine dansetekniske færdigheder ved at deltage i danseteknikundervisningen på skolen svarende til 10 erts. Den praktiske del af videreuddannelsen i dansepædagogik og formidling foregår som undervisning i skoler, institutioner og kulturelle platforme svarende til 30 ECTS-point.

Info: Statens Scenekunstscole, www.teaterskolen.dk/uddannelser/center-1/danseformidling/om-uddannelsen/



Foto: Anders Clausen

BAIBA KRIEVINA

bosiks1@yahoo.com

Dans i partnerskab

Hvad brænder du for?

Jeg brænder for at udtrykke mig selv frit med min krop og lære at vise andre mennesker, hvor vigtigt det er for enhver at være kropsligt bevidste og respektfulde over hinanden. Da jeg var barn, kunne jeg ikke lide idrætstimer, fordi det oftest handlede om at være bedst og først. Det er en anden fysikalitet, jeg finder i dans – at bruge sin krop som kreativt udtryk for alle de sanser, vi mennesker har, og som vi nogle gange glemmer at bruge. Samtidigt lærer vi at bruge kroppen fysisk mere intenst, fordi vi bliver mere bevidste, hvis vi accepterer vores multi sansnings evner.

Hvorfor valgte du at tage uddannelsen til danseformidler?

Jeg var færdig med min koreografuddannelse i Letland og ville gerne lave projekter, hvor dans er en af udtryksformerne. Danseformidleruddannelsen tilbød mig mulighed for et samarbejde mellem flere forskellige kunstområder, at arbejde og dele glæden ved at danse og udtrykke sig gennem arbejdet med forskellige mennesker – nogle som har danset før, andre som først skal lære betydningen af begrebet "Dans" fra en helt anden side.

Hvad er vigtige emner for dig som danseformidler?

Emner, som er vigtige for mig, handler mest om kommunikation mellem mennesker. Jeg har danset meget kontaktimprovisation. Berøring og vægt mellem to mennesker bærer en stor rolle i min undervisning og koreografi. For mange kan det være grænseoverskridende at røre ved andre, men behandlet med respekt og kærlighed giver berøring en helt anden kvalitet til kommunikationen, og det vil jeg gerne undersøge dybere.



Baiba Krievina. Foto: Anders Clausen

Hvordan vil du gerne arbejde som danseformidler?

Som danseformidler vil jeg gerne skabe et miljø, hvor der er plads til at udtrykke sig selv kreativt og intuitivt svare på spørgsmål, som berører os dagligt om vores krop og sind. Jeg vil gerne lave workshops, hvor jeg kan introducere folk til dette tema og give dem mulighed for med praktiske øvelser og kontakt med hinanden at finde deres vej i dans og kreativ bevægelse. Dans som en del af andre kunstarter kan hjælpe med at finde svarene ved at aktivere vores krop og hjerne, og opleve øjeblikket som et møde mellem vores krop, sanser, tanker og perception af verden omkring og inde i os selv.

Dancing and moving – being in touch

*Experiencing the sense of touch,
based on the practice of Contact
Improvisation (CI)*

By Baiba Krievina

ABSTRACT

Being aware of the sense of touch is important to us as synkinaesthetic beings. Through a perspective of Contact Improvisation I am researching ways of exploring and strengthening this awareness.

I am working on a research through three different events, all of them being a part of Contact Improvisation as praxis. There are only 4 participants in focus, including myself; therefore attention is very closely directed to each of them and my experience of working with them.

Through phenomenological theories of Max van Manen (2007), Maxine Sheets Johnstone (1999), Jaana Parviainen (2002) and practitioner's perspective of Helen Thomas (2003), Steve Paxton (2003), Lis Engel (2007) and Charlotte Svendler Nielsen (2008), I am investigating the following question:

How is it possible to work with Contact Improvisation to facilitate the learning environment for dancers in order to give them the possibility to experience the sense of touch as a tool for a deeper awareness in communication?

In a practical and analytical process I am looking for ways how to become a better

Dansemagasinet Terpsichore, www.terpsichore.dk

teacher, when facilitating CI class. Through perspective of phenomenological research I am focusing on themes, which can be explored in CI - developing awareness of the moving body, touch and weight; developing bodily dialogues, when dancing in contact with others; developing kinaesthetic empathy as a dancer and teacher through bodily experience.

As one of my findings I have formulated Pedagogical Formative tool, inspired from Phenomenology of practice by Max van Manen. This tool can be used in exploring mentioned themes.

Keywords: sense of touch, communication, synkinaesthetic awareness, time, movement, empathy, contact improvisation

Notes:

1) The body is tactile, visual, kinaesthetic and kinetic in movement – it is synkinaesthetic. Being synkinaesthetic means that person is not separated from what he does. Person is an entity, united in movement, perception, thought, feeling and contact with the present moment as an event. (Lis Engel, 2007)

Individets oplevelse af omverdenen

Hvad brænder du for?

Jeg er optaget af at give publikum en omsluttende oplevelse og arbejder typisk med projekter, hvor det observerende og deltagende overlapper.

Jeg vil gerne være med til at fremme forhold, der understøtter kunstnerens skabende proces. Den gængse produktionsmodel, hvor det endelige kunstneriske produkt beskrives tidligt i processen, stemmer ikke overens med den viden, vi har om, hvordan det kunstneriske udtryk udvikles. Feltet, hvor vi ikke forstår og ikke kan forudsige, er mere interessant; vores implicite viden repræsenterer for mig et frugtbart felt, som bedst gribes via eksperimenter og kaos.

Hvorfor valgte du at tage uddannelsen til danseformidler?

Efter afsluttet uddannelse fra NSCD (Northern School of Contemporary Dance; Leeds/UK; red.) i 2004 flyttede jeg til Newcastle og arbejdede derefter næsten udelukkende i UK og Norge som danser, koreograf, underviser og videokunstner. Så selv om jeg er dansk og vokset op på Bornholm, var kontakten til det danske dansemiljø nærmest ikke-eksisterende, da jeg flyttede til København for snart fire år siden; ingen kendte mig eller mit arbejde, og jeg kendte ikke miljøet, jeg navigerede i. Danseformidleruddannelsen har fantastisk dygtige undervisere tilknyttet og indeholder elementer, som jeg har brug for i min praksis som uafhængig scenekunstner og underviser. Mange kompetencer skal mestres, når man vælger at sætte sine egne projekter op, og disse lærer man typisk ikke på sin danseuddannelse, hvor den kropsligt funderede læring er central. Så jeg udviklede mine egne værktøjer og blev en slags selvlært iværksætter.

De værktøjer har jeg fået skærpet på danseformidleruddannelsen. Samtidig har de to år på skolebænken repræsenteret en kærdkommen mulighed for at anskue min praksis i et bredere og mere nuanceret perspektiv.



Foto: Anders Clausen

LAURA NAVNDRUP

www.lauranavndrup.com



Laura Navndrup. Foto: Anders Clausen

Hvad er vigtige emner for dig som danseformidler?

Mit afsluttende projekt tager udgangspunkt i den kunstneriske proces. Jeg har udarbejdet metoder, der understøtter udviklingen af solomateriale i en gruppekontekst, og defineret en ny samarbejdsmodel, NEXUS, som et samlende knudepunkt for udveksling mellem kunstnere der udvikler individuelle projekter, og samtidig ønsker at høste samarbejdets frugter i form af en udvidet kunstnerisk horisont.

Hvordan vil du gerne arbejde som danseformidler?

Jeg vil arbejde alsidigt og med udgangspunkt i en aktiv kunstnerisk praksis. På uddannelsen er jeg blevet god til at formidle viden, men for at det skal give mening, må jeg også generere ny viden. Det gør jeg bedst ved at fortsætte arbejdet som kunstner. Jeg er på nuværende tidspunkt ved at afslutte arbejdet på videoværket 'The Portraits', et samarbejde med Rannvá Káradóttir (danseren, filmskaber; red.), som består af en række bevægelsesportrætter af folk fra Færøerne og Bornholm, og i gang med at udvikle projektet 'KRAT-skoven sover', som i efteråret 2013 inviterer publikum på en koreografisk vandring i tre skove i Danmark midt om natten.

Rollerne som underviser, kunstner og initiativtager må gerne flyde sammen. Det helt centrale for mig er individets oplevelse af, og kommunikation med, omverdenen.

ALONE TOGETHER — solo composition and group effort

By Laura Navndrup

ABSTRACT

This study investigates the possible advantages of composing solo dance work in a group context. The participants in the study are young professional dance artists. A practical work method inspired by Schulz's 'pointing' method introduces feedback loops and real-time composition in an artistic movement context.

This practice is explained through Gadamer's notion of play and conversation as well as Deleuze and Guattari's 'Rhizomatic' research model. John-Steiner sheds light on the strain of artistic endeavour and this study defines a new collaboration model, which is positioned in relation to her classification of 'Thought Communities'.

Movement based feedback, non-linearity and speed helped induce a state of play that relieved the participants of the strain they experience when working alone. The group interaction catalysed a widening of their artistic outcome and they did not feel that the ownership of their work was compromised.

Dansemagasinet *Terpsichore*, www.terpsichore.dk

On the basis of these findings the 'Nexus' collaboration model is defined as occasional meetings between independent peers, who use the collaboration to develop their own separate projects or ideas. They are strongly committed to and interdependent on each other in the moment of collaboration, and the 'shared' goal is to further each other's individual (artistic) practices.



Foto: Anders Clausen

LENE BONDE

mail@lenebonde.com

www.lenebonde.com

Dance as if no one is watching

Hvad brænder du for?

De oplevelser, følelser og nuancer som dansen kan bringe.

Hvorfor valgte du at tage uddannelsen til danseformidler?

Da jeg var færdig med min uddannelse som professional danser ved Contemporary Dance School Hamburg, følte jeg, at jeg havde brug for at lære mere om dansens mange facetter og udvide min horisont. På danseformidleruddannelsen ville jeg også få lov til at dykke dybere ned i min egen proces som kunstner og underviser.

På uddannelsen kunne jeg kombinere alt det, som jeg finder spændende inden for dansens verden, som blandt andet er undervisning af forskellige grupper, koreografi og projektarbejde. Jeg ville gerne arbejde som freelancer på forskellige projekter efter uddannelsen, og jeg havde brug for at vide mere om, hvordan man går fra idé til resultat. Jeg ville også gerne forbedre mine skriftlige færdigheder for at kunne formidle mine idéer bredere.

Hvad er vigtige emner for dig som danseformidler?

Dans for børn og unge mennesker i skoler og gymnasier er et vigtigt emne for mig. Jeg vil gerne, at dansen i skolerne og gymnasierne bliver opprioriteret og udviklet, og jeg synes, det er vigtigt, at dans bliver lettere tilgængeligt for alle.

Et andet vigtigt emne for mig er at formidle dansen ved at undersøge den i forskellige sammenhænge og skrive om processen. Jeg føler, at vi kan lære meget af hinanden, og at der sker en masse inspirerende arbejde, som er spændende at reflektere over og formidle videre.

Det er vigtigt for mig at komme ud og undervise med fokus på, at dans ikke kun handler om, hvordan det ser ud, men først og fremmest om hvordan det føles at bevæge sig. Jeg vil gerne skabe et rum for mine elever, som giver dem mulighed for at føle dansen og de oplevelser, som dansen kan bringe med sig.



Lene Bonde. Foto: Anders Clausen

Hvordan vil du gerne arbejde som danseformidler?

Med det hele: Danse, undervise, koreografere og arbejde på forskellige projekter.

Jeg kan godt lide at arbejde projektorienteret, og der er allerede en del spændende projekter, som ligger og venter, og det glæder jeg mig til. Jeg vil meget gerne arbejde i tværfaglige projekter, da jeg værdsætter de processer, som forskellige kunstformer bringer med sig. I fremtiden vil jeg også fortsætte med at undervise i gymnasiet og fortsat udvikle mine lærerworkshops med fokus på kreativ dans og hip hop.

Jeg har organiseret mine egne dansehold i København siden 2010, hvor jeg underviser voksne og unge i hip hop og nutidsdans, det håber jeg også på at få mere tid til i fremtiden.

Jeg glæder mig til at komme ud i miljøet og bruge alt det, jeg har lært og videreudvikle mig igennem mødet en masse dygtige mennesker.

The Student's Voice

—

Unique Experiences through Dancing

By Lene Bonde

ABSTRACT

This dissertation rises from an interest in the different experiences dancing can bring and how it is possible to communicate them. A practical phenomenological approach is used investigating what the meeting between PE gymnasium students and creative dance as a method, will reveal?

The dissertation consists of a written assignment and a video. The assignment is a qualitative case study based on a cultural dance project. The project is called the D.A.N.S. project and arranged by the department for children and young people at Dansehallerne. Supplementing the assignment is a video aiming to tell the story that the written word cannot. The video shows images inviting you on a journey with your eyes and your bodily empathy.

Through teaching at Solrød Gymnasium and at Nørre Gymnasium I found the students experiencing dance in a way that motivated me to dive deeper into their experiences.

The students' experiences are explored through experience portrayals, interviews and my own observations. This study defines the unique experiences through dancing as

Dansemagasinet *Terpsichore*, www.terpsichore.dk

meaningful and valuable to the student. Also, it is the experiences, which are different than the students' everyday life experiences. Questions about the dance teacher's role and the students' possibility of development are also answered.

Inspired by Bent Flyvbjerg (2006), two experience portrayals are chosen as case studies and main point of attention. These are highlighted through an analysis and supported by the other students' experience portrayals. Brought into perspective are Sue Stinson and Karen E. Bond's (2000) research about the superordinary feeling that young people and children can experience while dancing.

The purpose of this dissertation is to communicate the students' voices, my findings and reflections. The dissertation shares the students' personal and inspiring narratives with the ambition of widening the landscape within the pedagogical field of researching dance.

Passioneret freelance dansekunstner og underviser

Hvad brænder du for?

I øjeblikket arbejder jeg med en idé vedrørende innovation, at være i stand at rykke videre med idéer, der rækker langt ud, i rum hvor dans normalt ikke ses, specielt når det drejer sig om at være i stand til at nå et bredt publikum.

En anden ting, som jeg synes, er vigtigt for dansen, er at skabe et støttende dansemiljø, hvor vi alle sammen kan samarbejde, dele idéer og få næring af hinandens erfaringer og kreativitet til at udvikle det værk, der er undervejs.

Den type værker, jeg godt kunne tænke mig at se mere af, er ribbet helt nøgne og står råt: den type værker, hvor bevægelsen, intentionen taler for sig selv.

Hvorfor valgte du at tage uddannelsen til danseformidler?

Efter at have arbejdet som freelance uafhængig dansekunstner de seneste 10 år ønskede jeg at konsolidere al den erhvervede erfaring og viden fra disse år.

Uddannelsen gav mig pædagogiske metoder og kreative undervisningsværktøjer, som sammen med min egen kreative viden gør mig i stand til at facilitere kreativ dans i forhold til en meget bred aldersgruppe, baggrund og sågar grupper med fysiske handicaps.

Med hensyn til at udvikle mit eget kunstneriske virke gav uddannelsen mig mulighed for at udforske og researche mere intenst ved at give mig mulighed for at afprøve forskellige kreative idéer i et faciliteret miljø i samarbejde med andre. Specielt var jeg interesseret i at udvikle min egen koreografiske projektledelses- og undervisningsform.

Og ikke mindst – da jeg ikke er dansker – så var det her en formidabel måde at komme ind i den danske danseundervisning og i øvrigt finde ud af, hvordan tingene fungerer her i Danmark.



Foto: Anders Clausen

RAYMOND ROA

rayray.roy@gmail.com



Raymond Roa. Foto: Anders Clausen

Hvad er vigtige emner for dig som danseformidler?

Jeg vil gerne udvikle mine færdigheder udi at facilitere indenfor danseuddannelser og dansepædagogik generelt. At have rum til at afprøve mine egne kreative idéer og at blive faciliteret af erfarne danseundervisere og samarbejdspartnere.

Mit fokus igennem hele uddannelsen hænger i høj grad sammen med min ambition og mit ønske om at blive producer og projektleder for mit eget dansekompani med base her i Danmark.

Hvordan vil du gerne arbejde som danseformidler?

Jeg vil rigtig gerne fortsat arbejde som danser og være udøvende freelance dansekunstner og udnytte de sidste mange års erfaringer og være med til at udvikle dansescenen i Danmark og i andre lande. Sideløbende med det vil jeg gerne køre et projektbaseret turnerende dansekompani og samtidig tilbyde uddannelse med et kreativt udgangspunkt til interesserede. Min uddannelse har givet mig redskaberne hertil. At være i stand til at performe er en luksus. At kunne undervise er både en bred vej og et indkomstgrundlag for en danser. Hvad mig angår, så går jeg passioneret ind for begge dele, og det var derfor jeg valgte denne profession i sin tid.

How do we facilitate performance skills for dancers graduating into the professional field?

By Raymond Roa

ABSTRACT

In contemporary dance performance, there are moments when a particular dancer touches and connects to the audience in a way that stands out.

It is the ability to portray the work in such a way that should be the attention for facilitators in the field of contemporary dance. Dancers graduating into the professional field of contemporary dance often experience an 'institutional hangover' when jumping to their professional practice.

What is this observed gap, and how can we as facilitators shorten the gap in order to equip the dancers with performance skills? Can these skills be taught, and what role does the choreographer, the educator, the dancer, have in making this happen?

This action research based study places the subjects on centre stage, exploring with them the problems and finding answers via a series of workshops and reflective post-workshop interviews. It observes and explores the work of significant contributors to the field of contemporary dance in order to learn from their sometimes abstract practice.

Dansemagasinet Terpsichore, www.terpsichore.dk

We will see how choreographers become facilitators and how they and dancers themselves engage in questioning with a high level of honesty, trust, motivation, and passion in order to achieve the outcome.

For the dancer; to stand out and connect with the audience.

For the facilitators and the wider dance community; to incorporate practical solutions to the dancers' training process.



Foto: Anders Clausen

SARA SENA

sena@sena.dk

En styrkelse af de sociale kompetencer med danseoplevelser

Hvad brænder du for?

Det, jeg brænder mest for, er at arbejde med moderne dans blandt folk, som normalt ikke vil have adgang til at beskæftige sig med det bevægelsesrepertoire, som moderne dans bruger, at danse med liggende bevægelse (brug af gulv), at danse med musik som skaber en særlige atmosfære, og at bruge danserens kreative initiativer i den koreografiske proces.

Dem, jeg mest brænder for at arbejde med, er voksne der er socialt udsatte (udviklingshæmmede) og børn og unge, der bor væk fra de store byer og ikke så nemt kan få adgang til det kunstneriske landskab, som store byer tilbyder.

Hvorfor valgte du at tage uddannelsen til danseformidler?

Jeg valgte at tage danseformidleruddannelsen, fordi jeg i mange år har beskæftiget mig med moderne dans, men har først uddannet mig som designer og har også studeret arkitektur, selvom min drøm altid har været at kunne danse hver dag. For nogle år siden kom jeg i kontakt med det som dengang hed Dans i Uddannelse og derfra fik jeg kontakt til Sheila de Val. Jeg deltog i danseworkshops arrangeret af denne forening og blev nysgerrig på, om der var en mulighed for at videreudanne mig som danseformidler.

Før jeg tog uddannelsen havde jeg allerede haft en del erfaring i at undervise i moderne dans både for børn, unge og voksne.

Da jeg bor i en lille øk-oby i Nordsjælland, så jeg uddannelsen som en mulighed til at komme i kontakt med netværket af danseformidlere fra København og få et bedre indblik i det danske moderne dans miljø.

Udover det kunne jeg igennem uddannelse skærpe nogle sider af mine formidlingsevner og samtidig dygtiggøre mig i et bredere og mere konsistent danserepertoire end det, jeg havde på det tidspunkt.

Hvad er vigtige emner for dig som danseformidler?

Bevidstheden om hvad man vil med de mennesker, man arbejder med, hvilke grupper mennesker der kan få gavn af at være involverede i et fælleskab, hvor bevægelserne, danserummet, kammerater, kreativitet og udfoldelse er på spil.

I øjeblik kan jeg mærke en stor lyst til at kombinere en styrkelse af de sociale kompetencer med danseoplevelser. Her vil deltagerne bevæge sig i et rum, hvor kropslige oplevelser rører en æstetisk kunstnerisk dimension.

Hvordan vil du gerne arbejde som danseformidler?

Jeg har et ønske om i samarbejde med lokale institutioner og kommunen at kunne blive en danseformidler, der bringer dans derhen, hvor folk er til hverdag. Det vil sige, at dansen er noget man møder der, hvor man er og ikke nødvendigvis et tilbud, som man får adgang til, hvis man melder sig ind som en ekstra aktivitet.

Strategien er at formidle danse workshops, som kunne give smagsprøve til de lokale, daginstitutioner, plejehjem, socialinstitutioner. Derefter kører halvårs danseforløb, hvor vi afslutter med en danseforestilling som kommer på turné i det lokale område.



Sara Sena. Foto: Anders Clausen

**That
spring
of
life
that
is
DANCE**

Af Sara Sena

ABSTRACT

Dance links people from different scenarios. A dance teacher, farm workers with different disabilities and their helpers. People who live constantly in the moment.

A site-specific dance project takes place within Sølager farm. Silence in moving leads towards the building and understanding of dance scenes. Revealing the intrinsic power bodies, movements and situations generate when integrated in a dance. We co-create a structured dance improvisation.

Qualitative research makes me engage in an embodied self-questioning of my procedures, experiences and outcomes. The research is performed by participating, observing, drawing and interviewing the dancers while they are busy with farm occupations. Relationships are built while discovering what can be beyond the will of dancing together, out in a rural setting. A dream is able to take shape, and this same dream sustains itself when allowed to be fed and moulded along the way. Through the shared experience of dance, situational issues are able to shape and change, my own mind setting and therefor the outcomes of our dance creations.